

ASTROLOGIA, CRISTALES Y FORMAS

EN LA BUSQUEDA DEL EQUILIBRIO DEL CUERPO, LA CONCIENCIA Y EL ESPIRITU.



Gemas y Dodecaedros. Foto Patricia Molina.

(Anexo1: ayudas: audio, CD, Visual, fotografías, fotocopia de la canción)

PENSAR BONITO¹

Lulacruza-do pretty

Alejandra Ortiz

Luis Maurette

Recargo todos mis cristales con la luz del amor

Recargo todos mis cristales con la luz del amor

Recargo todos mis cristales con la luz del amor

Recargo todos mis cristales con devoción

Este es mi trabajo y no jalono a nadie

Pero hay que pararse en el centro

Este es mi trabajo y no jalono a nadie

Pero hay que pararse en el centro

En el corazón,

En el corazón...

Mire bien, mire bien que los cristales los tiene por dentro usted también,

Mire bien, mire bien que los cristales los tiene por dentro usted también,

En el corazón,

En el corazón,

Cierto que cuesta trabajo esta alineación, pero el mundo se viene pa'bajo y hay que dar dirección.

Es cierto que cuesta trabajo esta alineación, pero el mundo se viene pa'bajo y hay que dar dirección

Desde las estrellas nos están mandando que hay que pararse en el centro

Desde las estrellas nos están mandando que hay que pararse en el centro

En el corazón,

En el corazón...

Mire bien que las estrellas las tiene por dentro usted también,

Mire bien que las estrellas las tiene por dentro usted también

En el corazón,

En el corazón,

En el corazón,

En el corazón...

¹ Canción Pensar Bonito. Lulacruza, Interpretes Alejandra Ortiz y Luis Maurette

CONTENIDO

1-Pensar bonito	1
2-Contenido	2
3-Introducción.	3
4-Astrología.	4
4.1- Los elementos.	4
4.2- Los ciclos.	4
4.3- Las gemas como herramientas.	5
4.4- las formas como energías.	5
5- Las gemas y sus propiedades.	7
6- Las formas. Su potencial energético.	9
6.1- Geometría Sagrada.	9
6.2- Sólidos platónicos	10
6.3- Dodecaedro	11
6.4- Dodecaedro compuesto	12
6.5- Icosaedro	13
6.6- Icosaedro compuesto	13
6.7- Octaedro, hexaedro.	14
6.8- tetraedro.	15
6.9- Sólidos de Arquímedes. Icosidodecaedro.	17
6,10- Solidos de Jonson.	17
7- Métodos de Medición.	18
8- Alternativas	18
9- analisis de casos.	19
10- Seguimiento y retroalimentación	20
11- Conclusiones, metas.	20
12- Agradecimientos.	21
13-Anexos	21
14- Recursos de apoyo.	21
15- Bibliografía.	21

INTRODUCCION

Mi trabajo en Astrología.



Presento esta ponencia como un trabajo de investigación y experimentación que he estado desarrollando en los últimos dos años. Desde ningún punto de vista este trabajo ha concluido.

Entro en el mágico mundo de los cristales y los minerales en el año 86 con el aprendizaje de la joyería, reencontrándome con mis raíces indígenas, mitológicas y chamánicas que crearon la maravillosa leyenda de El Dorado. Casi al mismo tiempo entro en contacto con la Astrología y durante años me debato entre la práctica de mi actividad terapéutica con mujeres gestantes, el hobby y negocio de la joyería y la pasión por el conocimiento de la astrología. Hacia finales del siglo, año 1996, decido centrarme en la astrología, creo estar cerrando ciclos al abandonar las otras actividades que fueron pilares fundamentales en mi formación.

Sin embargo mi espíritu inquieto y ávido de permanente actividad, nunca me ha permitido dejar de explorar y experimentar otros campos. Es así como las vueltas de la vida me conectan de nuevo con actividades del pasado llevándome a una experiencia maravillosa de integración de conocimientos que me aportan un gran porcentaje de justificación para este trabajo.

Mi encuentro con Tito Maciá en el año 2006 hace que esa integración se evidencie y casi inmediatamente se asocie con la práctica astrológica.

No hace falta mucha teoría, hay un conocimiento interior que permite la unión, la alquimia ahora es en otros niveles del conocimiento.

He querido mirar la Astrología desde la mirada inquietante de mis consultantes ávidos de información y conocimiento, desapegado de fórmulas castigadoras, que propone este principio de siglo. Trato de unificar conocimientos que he ido recogiendo en estos últimos 20 años en una búsqueda espiritual que comprenda todos los planos que se alcanzan a vislumbrar en el planeta tierra.

Por eso más que un debate para este tema, sugiero aportes, cuestionamientos que permitan seguir uniendo hilos, entrelazando ciencias, tejiendo experiencias que nos lleven a sentir, a vivir el concepto del **“así como es una de las partes es el todo”** para poder experimentar en este planeta como el **TODO** que somos, para poder experimentar en nosotros mismos y en los otros, la unidad que nos hace ser parte de lo universal.

ASTROLOGÍA.

La carta astral y sus posibilidades de trabajo personal.

“Veo la astrología desde el punto de vista de la responsabilidad que cada persona tiene consigo misma, por que sólo siendo responsables de nuestros procesos de vida podemos asumir las consecuencias de nuestras opciones.”²

En el análisis de una carta astral busco no solo introducir al consultante en el mundo de la astrología, sino comprenderla como una herramienta que facilita el reconocimiento de las opciones o alternativas que la vida va mostrando para que a partir de resolver sus conflictos, pueda evolucionar hacia la armonía y la felicidad.

Los elementos.

Es muy importante el reconocimiento de las falencias en uno o más de los elementos, explorar las posibilidades de equilibrio que aporta el apropiarse del elemento carente. También es muy apropiado trabajar sobre los elementos predominantes y buscar el balance con los que están en déficit.

Es tan importante el trabajo con este sector de la carta que se puede cambiar la apariencia y fortalecer la imagen personal.

(Presentación de gráficos de la ponencia El Equilibrio de los cuatro elementos)

(Anexo 2: resumen de la ponencia El equilibrio de los 4 elementos)

Los ciclos

Reconocer el primer ciclo de la vida, La respiración, como un factor determinante en el manejo de todos los demás ciclos que se tienen que vivir.

Cuando se hace este primer reconocimiento la respiración se hace conciente y se asume como una herramienta de poder personal.

Aceptar que la respiración es un holograma del ciclo máximo de respiración que es la vida misma, desde su nacimiento (primera inspiración), el desarrollo de la vida, (oxigenación), y la muerte (expiración), hacen que se comprenda el concepto **“vivir en el aquí y en el ahora”**.

(Anexo 3: ayuda audio visual ejercicio de respiración)

Al comprender este concepto, se empiezan a vivir los ciclos de una forma coherente con la vida, cuando se entiende que la muerte no es sino un nuevo comienzo, así como una expiración es un final, al que sigue una pausa igual para dar nuevamente inicio a una nueva respiración.

Durante la consulta es posible determinar las áreas de la vida que se quieren corregir, potencializar o activar. (Ej.: autoestima, prosperidad, relaciones, sexualidad, cambios, trabajo, etc.)

Observamos los siguientes puntos: aspectos, planetas deprimidos, planetas aislados, casas críticas y con el consultante se decide que aspectos de lo que se ha vivido en el transcurso de la vida ha tenido significado y se decide que vale la pena enfatizar.

² El equilibrio de los cuatro elementos sinónimo de evolución para el ser humano.

Se buscan alternativas para utilizar, empezando por hacer conciencia, herramientas, acción.

Las gemas como herramientas.

Las personas, los objetos, las aficiones, la profesión etc. actúan en la carta de una forma activa y se ubican en las diferentes casas y signos, llegando a formar aspectos tan fuertes e importantes como los que existen entre los otros puntos de la carta.³

De la misma forma las gemas correspondientes a cada grado de la carta, se ubican en ella formando aspectos que alivian, que dan poder, que complementan y que dinamizan un modelo astrológico.

Las formas como energías motivadoras para la acción.

El trabajo va más allá de la misma utilización de la gema. Se extiende al mundo de las formas, ese mundo del que nos habla Platón y del que no nos podemos abstraer de ninguna manera ya que lo evidenciamos desde las partículas más ínfimas, como lo es el DNA

La dinámica misma de los aspectos de la carta ya nos está hablando de formas armónicas que se crean a partir de la ubicación de los diferentes elementos que la componen. Es así como al mismo tiempo que entramos al juego de los cristales terminamos creando figuras con los aspectos. A partir de un planeta o a partir de un punto medio en un aspecto.

Falta en esta experimentación el tiempo de comprobación, es muy temprano aún para determinar los resultados a largo plazo en la vida de las personas que han permitido introducir en sus cartas aspectos que dentro del mapa han creado el dodecaedro.

Uno de los esquemas que he trabajado, ha sido igual a como lo hace Tito Maciá con El joyero⁴ para mejorar un planeta. Pero en lugar de hacerlo cada 40° lo trabajo cada 72° de modo que al terminar el circuito los aspectos que se han creado forman un pentágono equivalente a una de las caras del Dodecaedro.

Otro aspecto del que sí se tienen ya resultados comprobables es el uso de los dodecaedros elaborados con cristales que se han recomendado como parte del trabajo basado en una carta astral y dirigido a una o varias área determinadas de la vida de la persona que consulta.

El dodecaedro, el icosaedro y el icosidodecaedro los he sugerido para que se utilicen en diferentes aplicaciones:

- 1- Utilizando la gema con la que se trabaja un punto de la carta.
- 2- Haciendo que sea un elemento de potencialización para una piedra determinada.
- 3- Como elemento sanador cuando hay un diagnóstico y es necesario trabajar desde la casa 6.
- 4- Como elemento armonizador del contexto general de un tema astrológico.
- 5- Como punto de conexión en dos o más cartas.
- 6- Como un elemento armonizador en los niños menores de 7 años.
- 7- Como armonizador de espacios físicos.
- 8- Como estabilizador en algunos casos de adicción.

³ El equilibrio de los cuatro elementos: sinónimo de evolución para el ser humano.

⁴ Tito Maciá. Gemoastrología. Aplicación de varias gemas.

- 9- Como canalizador y transmutador en casos de enfermedad terminal.
- 10- Para elaborar el duelo después del cierre de un ciclo.

LAS GEMAS Y SUS PROPIEDADES.

“Cuando el planeta se estabilizó, las estructuras minerales se proyectaron por si mismas desde su estado etérico hacia abajo, hacia la materialidad y se estabilizaron en los estratos minerales existentes hoy en el planeta.

Después fue posible la proyección de nuestras energías del alma para ser ancladas cristalinamente, e igualmente dispersadas por todo el planeta, mucho antes de nuestra encarnación física.

Las estructuras cristalinas crecieron como formas vivas porque son entidades vivientes por si mismas. Definida la vida como una consciencia que sigue huellas de pura consciencia.”⁵



Utilizar gemas es conectar con el cosmos los puntos de luz o puntos de energía que en el se mueven.

Es como entrar en un cuarto oscuro y encender un bombillo. La luz permite ver con claridad, observar el entorno y movernos por el espacio. Igual sucede cuando activamos una gema, podemos entrar en niveles de conciencia muy profundos y ver con claridad aspectos que sólo así se pueden observar.

Una gema nos recuerda que nuestro trabajo interior se está realizando y que somos parte activa de cada proceso. Es una guía para el espíritu y una posibilidad de ir mágicamente cosechando resultados.

Al utilizar una gema como adorno o simplemente como joya es posible que no obtengamos resultados tan profundos como cuando la programamos y la utilizamos para un fin determinado.

La gema programada se convierte en una guía, es un ser vivo que resuena y vibra con nuestros pensamientos, es una energía que nos lleva a la acción.

Pero no sólo una gema resuena con nuestra propia energía, ella hace conexión con los astros, asociaciones con las constelaciones, con los planetas, con las estrellas fijas, con los asteroides y nos transporta a esa dimensión en la que la luz, el color y el sonido son uno solo.

Cuando conocemos una gema a fondo, tenemos que reconocer su color, la dureza, la composición química para que al utilizarla podamos entender por que es posible que desde su apariencia a inmutable sea tan poderosa para efectuar cambios en los diferentes organismos del planeta tierra.

El trabajo con el cuerpo es posible con las gemas ya que estas se identifican con la composición elemental de todos los sistemas que le vida.

⁵ Osam conciencia sanadora. Libro Elixires de gemas.

Lo más interesante de esta experiencia ha sido encontrar como a través de las consultas simples, enfocadas a la búsqueda del bienestar material, la mayoría de las veces, el uso y la aceptación del trabajo interior que conlleva su utilización, se ha podido llegar al desarrollo de la conciencia y a Trascender el espíritu.

Las esencias minerales y de gemas es otra alternativa que vuelve más interesante este trabajo. Si bien para mi es muy importante y maravilloso el tener la gema físicamente, encuentro un gran valor al trabajo que se viene realizando con los elixires y las esencias. En muchos casos se aumenta la potencia y se hacen evidentes con más prontitud los resultados al ingerir una esencia. Además es muy útil cuando se trata de gemas costosas, o escasas.

La programación de la piedra –forma es la que hace que se cumplan los objetivos. Vale la pena recordar que la Visualización es la energía de la intención.

Los filtros, las fotografías, las transparencias, producen en menor grado una posibilidad de movimiento energético. Pero funcionan siempre que la visualización sea la adecuada.

Con el uso de los diferentes medidores de energía que en la actualidad utilizan muchos de los profesionales de la salud física y espiritual, he realizado pruebas que dejan ver los efectos y la descarga en personas, en animales, en plantas, en espacios.



Caja Psicotrónica, Varillas de radiestesia, Dermatón. Fotografía: Patricia Molina

(Anexo 4: Gráficos y videos de experiencias en videos que se presentarán en la ponencia.)

LAS FORMAS. SU POTENCIAL ENERGÉTICO.

Las formas como energías motivadoras e impulsoras para la acción. La alternativas encontradas en una carta astral y las gemas se potencializan con la creación y utilización de formas como DODECAEDROS, ICOSAEDROS E ICOSIDODECAEDROS.

“Las formas así como las energías que en ellas o a través de ellas se manifiestan, se hallan fuera del hombre y en el hombre en el sentido de que éste puede recibirlas y transmitirlos.”⁶

GEOMETRÍA SAGRADA.

“La Geometría Sagrada es una metáfora de la Ordenación del Universo: es el estudio de las proporciones, patrones, sistemas, códigos y símbolos que subyacen como eterna fuente de vida de la materia y del espíritu.

La Geometría Sagrada es la huella digital de la Creación. Es el génesis de todas las formas. Es un camino para comprender quienes somos, de donde venimos y adonde vamos. Es una ciencia antigua heredada por el antiguo conocimiento hermético egipcio y griego.”⁷

La experiencia de la materia medida es lo que llamamos Geometría.

Herodoto y Aristóteles coinciden en situar el origen de la geometría en la civilización egipcia, aunque las raíces con seguridad son mucho más antiguas.

Puede ser que la necesidad de parcelar la tierra para que al ser inundada por el río Nilo y pudiera volver a ser recuperada hizo que los antiguos agrimensores inventaran un sistema de medición basado en la utilización de una cuerda que marcaba espacios relacionados con los números 3,4,5. La cuerda la tensaban con dos estacas y juntaban los extremos formando un triángulo rectángulo, (la cuerda se dividía en 12 partes por medio de nudos). Se dejaba libre la extremidad de longitud 3, se fijaba con 2 estacas la longitud 4, los extremos 3 y 5 se unían formando el triángulo rectángulo. Este es un sistema de medición de la tierra en el que interviene el conocimiento de los fundamentos de la trigonometría o cálculo de triángulos.

(Anexo 5: gráfico animado en video)

Es así como se ha concluido que la geometría estudia las proporciones y las medidas de la materia en la tierra.

El estudio del orden espacial se hace por medio de la medición de las formas. GEOMETRIA, ARITMETICA, ASTRONOMIA. Nos enseña a observar los movimientos cíclicos con los que se mueve todo en el universo.

La Armonía de la música es igual a la simetría de los cristales y a la vibración de las forma

⁶ P. Palazuelo.

⁷ Psicogeometría.com

SÓLIDOS PLATONICOS.

Poliedros

Poli = multiples

Aedros = caras

Gonos = lados



Cinco figuras conforman los llamados sólidos platónicos:
Dodecaedro, icosaedro, octaedro, hexaedro, tetraedro.

Este trabajo con los sólidos platónicos nos introduce en el campo de la **ENERGÍA VIBRACIONAL** que la podemos definir como una energía motivada por la vibración relativa de dos átomos contiguos de una molécula.

Cuando aplicamos uno de los sólidos en un cuerpo se crea una vibración que hace que las ondas emitidas por una de las formas resuenen y entre en acción con cada uno de las moléculas que componen el DNA.

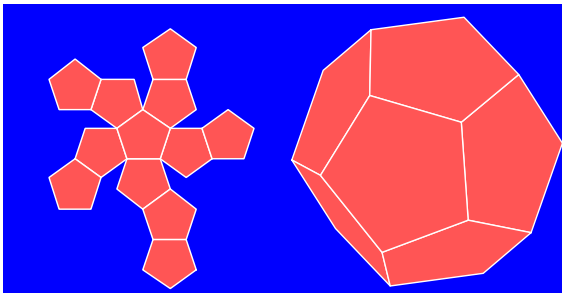
Cada uno de los sólidos corresponde a diferentes partes del cuerpo, así como tienen su correspondencia con cada uno de los elementos.

(anexo 8: cuadro de las correspondencias entre los solidos, cuerpo y los elementos)

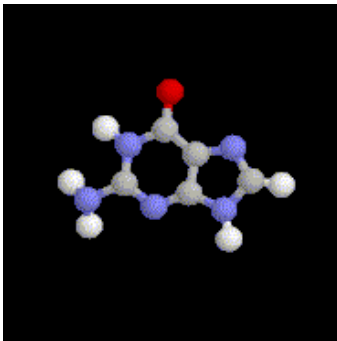
DODECAEDRO (12 lados)

“El conocimiento es como una flor que tiene memoria anterior a si misma y en si misma... yo oigo titilar esta memoria en mi corazón, ella me ayuda en la constante invención de mi misma

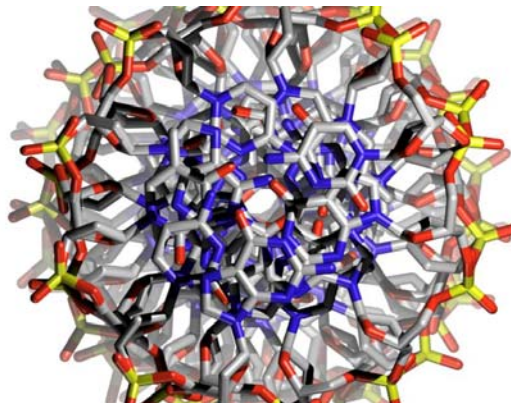
“Es el ADN, es un pulso magnético, solo y constante, luz resonante, canción que nos contiene, es el ADN.” El conocimiento.⁸



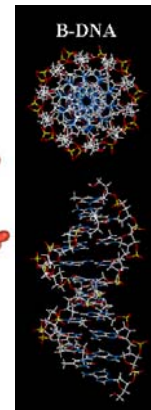
Origen de todas las formas.



Base Nitrogenada



Estructura DNA, vista desde arriba



Modelo biológico DNA⁹

DNA (estructura del origen de la vida) El DNA en su rotación de cada 36° forma un dodecaedro pentagonal. Se ve como 10 pares de bases de Ácidos Nucleicos unidos al ácido fosfórico y al azúcar que al juntarlos y achatarlos su vista desde arriba es la forma de un dodecaedro pentagonal.

El DNA guarda las proporciones de Fibonacci, la proporción áurea o divina proporción. Phi 0.618033

(Anexo 7: gráfico de la espiral, proporción áurea.)

Vale la pena recordar o reconocer que la función del DNA es la de preservar la vida. Es la molécula portadora de vida, a diferencia de cualquier otra molécula se caracteriza por su estructura geométrica, capaz de organizar ondas, partículas y permitir implotar y distribuir frecuencias y voltajes.

⁸ Canción El conocimiento, Lulacruza. Interpretes Alejandra Ortiz y Luis Maurette

⁹ Imágenes tomadas de Internet.



Dodecaedro en Turquesa y cuarzo rosa. Foto Patricia Molina

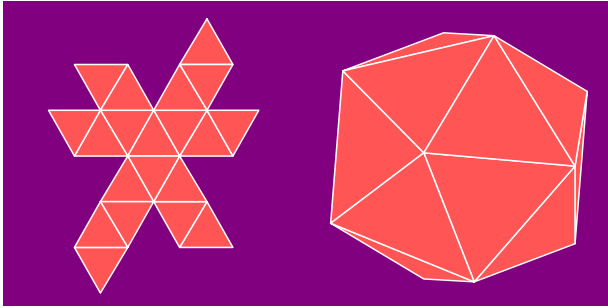
(Anexo 6: presentación animada del Dodecaedro y el DNA)

Esta figura es energéticamente la más importante significa:
Amor (el amor en el cuerpo se expresa en el sistema parasimpático)
Segundo aspecto de Dios.
Energía yin.
Femenino
Elemento: Eter
Corresponde al Sistema circulatorio.
Propiedades: sedante, tranquilizante, relajante.
Disminuye la actividad
Corresponde al signo: Acuario,
1/Phi
Primera manifestación/ armonía
12 pentágonos. (Tener un pentágono es tener una estrella)
Tiene la propiedad de expandir.

Dodecaedro compuesto.

Esta figura se forma con un icosaedro dentro de un dodecaedro.
Significa el amor que controla la voluntad.
Dilata las arterias, baja la presión arterial.
Disminuye a rigidez. Aporta flexibilidad sobre todo en casos de autoritarismo.
Es útil utilizarlo en los procesos óseos.
Es antidegenerativo, antitumoral, antienvjecimiento.

ICOSAEDRO (20 lados)



Espíritu, Voluntad
Primer aspecto de Dios
Energía yang
Masculino
Elemento: agua
Sistema nervioso.
Activador.
Propiedades: Activador
Signos: Cáncer, Escorpión y Piscis.

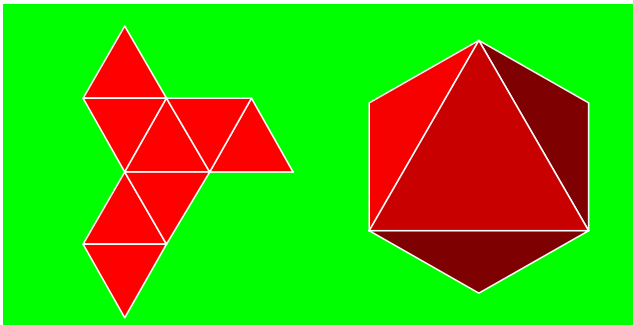


Icosaedro en Cuarzo lácteo
Foto Patricia Molina

Icosaedro compuesto.

Esta figura se forma por el dodecaedro dentro del icosaedro.
Se usa en casos de inflamación.
Contrae, bloquea.
Disminuye el miedo y alivia síntomas de tensión emocional.
Al disminuir la actividad contribuye a obtener una relajación armónica.

OCTAEDRO (8 lados)



Cuerpo Etérico.

Elemento: Aire

Espacios intersticiales, bazo.

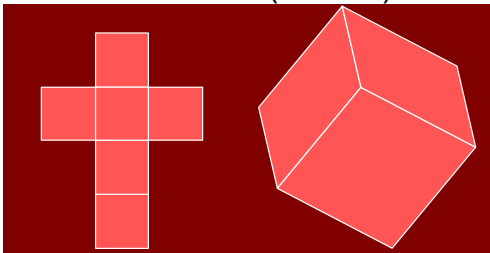
Signos: Géminis, Libra, Acuario.

Octaedro compuesto

Octaedro contiene al cubo.

Trabaja a nivel del Bazo.

Hexaedro - Cubo (6 lados)



Materia

Elemento: Tierra

Célula, cuerpo físico.

Signos: Tauro, Virgo, Capricornio

Hexaedro compuesto

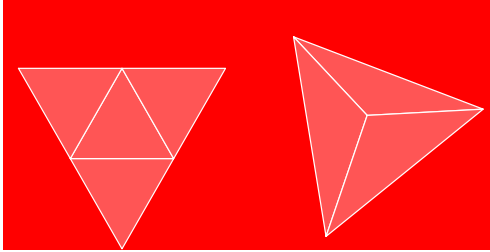
Cubo contiene al octaedro

Trabaja a nivel del Hígado.



Para aliviar dolores: cubo y octaedro.

Tetraedro- pirámide (4 lados)



Mente.

Elemento: Fuego.

Red de colágeno

Mente racional, lógica.

Signos: Aries, Leo; Sagitario.

Tetraedro compuesto

Solo e dual consigo mismo. Equivale a “si mismo”

Eleva el calor corporal.

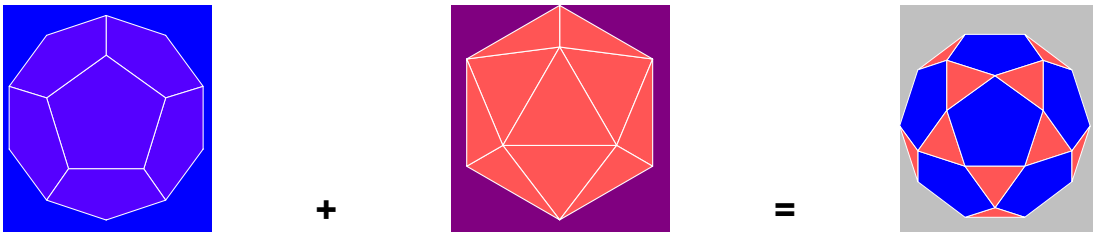
Equilibra la mente superior con la mente inferior.

Equilibra lo espiritual y lo material.

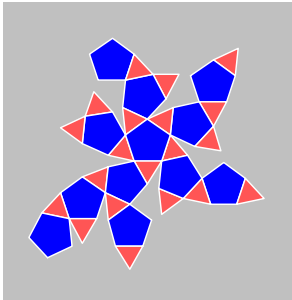
Sirve de protección contra las malas energías.

En las formas compuestas la forma que está afuera controla, tiene el dominio sobre la que está adentro. Lleva la energía de afuera hacia adentro.

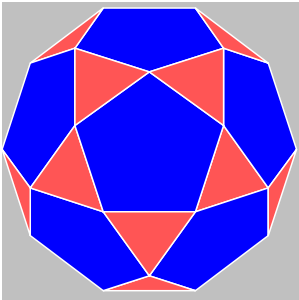
2- SÓLIDOS DE ARQUIMEDES. ICOSIDODECAEDRO (32 Lados)



Amor, trascendencia. Masculino y femenino Yin y Yang.
Ico y Dode son complementarios.



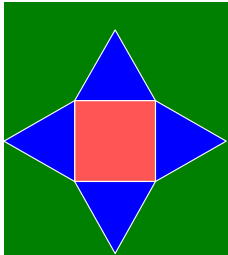
ICOSIDODECAEDRO



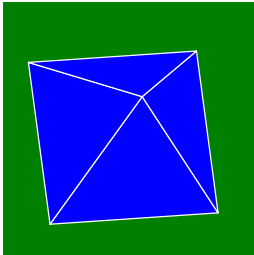
Icosidodecaedros en cuarzo transparente y lácteo.
Foto Patricia Molina

El Icosidodecaedro forma una figura de 32 caras. En esta figura se equilibran las dos fuerzas Yin y Yang proporcionando un óptimo estado de bienestar en todos los aspectos que se desee trabajar con su utilización.

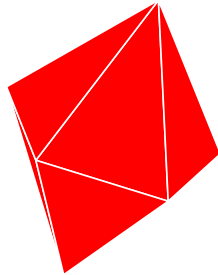
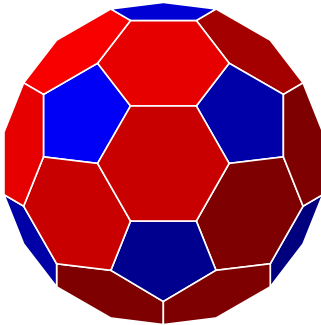
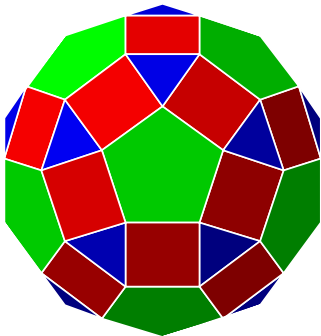
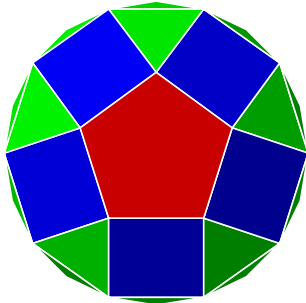
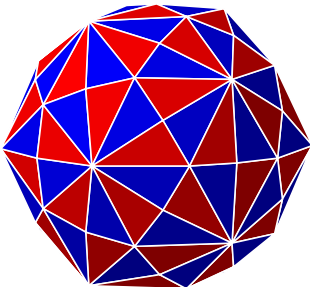
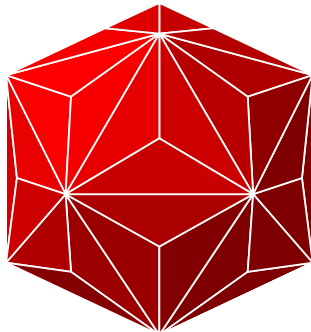
3- SÓLIDOS DE JOHNSON.



PIRAMIDE CUADRANGULAR.



FORMAS ENERGÉTICAS RECONOCIDAS: CÚPULAS, DOMOS, PIRÁMIDES, MÁNDALAS,



Metodos de medición.

Testimonios.

Anexo fotos y animación testimonios.

Fotos.

Caja sicotrónica.

Varillas de medición.

Métodos electrónicos para medir la energía.

Dermatron.



¹⁰ Foto Patricia Molina

Cuarzo transparente, cuarzo lechoso, coral rosa, amatista, lapislázuli y sodalita potencializados en la forma del dodecaedro y del icosaedro.

Alternativas:

Hacer conciencia.

Tomar acción.

Utilizar las herramientas.

¹⁰Foto Cristales Patricia Molina

ANALISIS DE CASOS

Caso No1. Anexo 9 (Auto-estima. Logros personales, economía)

Caso No2. Anexo 10 (Alcoholismo)

Caso No3. Anexo 11 (Enfermedad terminal, aceptación)

Caso No4. Anexo 12 (relaciones de pareja, carta compuesta)

Caso No.5. Anexo 13 (Niño, seguridad miedos)

SEGUIMIENTO Y RETROALIMENTACION.

Dentro de mis planes de trabajo se hace completamente necesario el seguimiento.

La experiencia que he podido tener en estos últimos meses ha sido muy positiva, la consulta se ha incrementado en un 80 % en cuanto al control y a la gente para nueva consulta que llega atraída por los resultados que refieren las personas que están utilizando y teniendo efectos con las gemas y formas sugeridas.

Por supuesto se hace énfasis en los cambios de conciencia que llevan a cambios de actitud y por lo tanto a resultados diferentes a los que han obtenido en otros momentos.

Soy muy clara al entregar las formas, con las instrucciones respectivas a su utilización, en que la actitud mental y la decisión de tomar las riendas de la vida son de cada persona y en que ninguna piedra por poderosa que ella sea va a hacer que se opere un cambio si la persona no lo desea.

CONCLUSIONES.

La ponencia que he preparado se desarrolla de acuerdo a la evolución de mi trabajo en Astrología y a la experiencia de unificación del conocimiento.

He tomado temas y casos que he trabajado. Los he utilizado como apoyo en los diferentes talleres que realizo, en las consultas tanto astrológicas como terapéuticas y en la investigación que vengo haciendo desde hace varios años.

En la experiencia de mi trabajo he podido ver la utilidad de aplicar el método Gemoastrológico combinado con los principales sólidos platónicos.

Aplicando únicamente la piedra he podido observar resultados a largo y corto plazo, así como he tenido casos en los que se desiste de su uso por no ver resultados rápidos.

Al utilizar las formas principalmente los dodecaedros, he observado mayor confianza y continuidad en el uso, se crea una apertura más evidente para hacer procesos de conciencia y es por esto por lo que puedo acercarme a conclusiones acerca de la efectividad de las gemas siendo contenidas o contenidas dentro del mundo de las formas.

METAS.

El objetivo de esta ponencia es presentar a la comunidad astrológica, la investigación y aplicación práctica en el uso de las gemas unidas a las formas, que he venido desarrollando desde octubre del 2005.

Me propongo presentarles una investigación en acción, que con seguridad tiene muchos aspectos para seguir siendo analizados y desarrollados.

No tengo la verdad absoluta frente a este trabajo, pero si tengo la certeza de su funcionamiento y eficacia.

Las metas que me propongo con este trabajo se basan primero en la continuidad de la aplicación de las herramientas gemas- formas propuestas. Y segundo en el seguimiento y búsqueda de otras alternativas en gemas y

formas para complementar o ampliar la mejoría de diferentes áreas de la carta.

AGRADECIMIENTOS.

Al TODO, creador de las formas, las luces, los sonidos, contenedor y contenido del alma, nombrado en mi tradición familiar como DIOS TODOPODEROSO.

A mis amigos complemento en el caminar de esta búsqueda: LOS CUATRO ELEMENTOS, Marlene, Carlos Jaime y Norberto.

A Carlos mi compañero del alma y del camino de la vida, y a mis hijos Juliana, Pablo y José, a sus compañeros que les complementan la vida David, Carolina y Anita.

A mi mamá y a toda mi familia, a mis amigas del alma, a mis consultantes y a todas las personas que me han acompañado, que han confiado en mí y en este conocimiento.

Y especialmente mi agradecimiento a Tito Maciá por devolverme sin que el lo sepa, la posibilidad de vivir en el maravilloso mundo del los cristales, y a mi ahijada Alejandra vibrar con los cristales.

ANEXOS

Anexo 1: ayudas: audio, CD, Visual, fotografías, fotocopia de la canción.

Anexo 2: resumen de la ponencia El equilibrio de los 4 elementos.

Anexo 3: ayuda audio visual ejercicio de respiración.

Anexo 4: Gráficos y videos de experiencias en videos que se presentarán en la ponencia.

Anexo 5: grafico animado en video.

Anexo 6: presentación animada del Dodecaedro y el DNA.

Anexo 7: grafico de la espiral, proporción áurea.

Anexo 8: cuadro de las correspondencias entre los sólidos, cuerpo y los elementos.

Anexo 9: testimonios, fotos y videos animación.

Anexo 10: Auto-estima. Logros personales, economía.

Anexo 11: Alcoholismo.

Anexo 12: Enfermedad terminal, aceptación.

Anexo 13: Relaciones de pareja, carta compuesta.

Anexo 14: Niño, seguridad miedos.

RECURSOS DE APOYO

Computador.

Video beam o proyector.

Gemas, piedras, esencias, formas, fotografías de Dodecaedros, icosaedros e icosidodecaedros.

Fotocopia de los puntos principales de la ponencia.

BIBLIOGRAFIA

- MACIÁ, Tito. Gemoastrología, Ediciones Índigo. 2002. Barcelona, Es.
- RAMIREZ, Carlos Alberto, LÓPEZ, José Hernán. Esencias minerales. Publicaciones técnicas de Medellín. 1998. Medellín, Col.
- HALL, Judy. La Biblia de los cristales. Ediciones Gaia. 2003. Reino Unido.
- MELODY. Loves in the Earth. Earth-love publishing house. 1995. Wheat Ridge, Colorado. USA.
- GUHR, Andreas, NAGLER, jorg. Cristal Power, mythology and History. Ediciones earthdander. 2006. Reino Unido.
- ELSBETH, Marguerite. Cristal Medicine. Lewellyn Publications. 2005. St Paul Minnesota.
- DE RIOLS, Santini. Diccionario de las Piedras mágicas. Ediciones Obelisco. 1996. Barcelona España.
- OSAM, con ciencia sanadora. Elixires de Gemas. Manual. Torreblanca impresión, 2007.
- BONELL, Carmen. La divina proporción, las formas geométricas, 2ª Edición, Ediciones UPC, Alfaomega. 2006. Mexico, DF.
- ROJAS, Santiago. Taller La armonía de las formas. Poliedros. 2006. DVD.
- MELQUICEDEC, Drúmbalo. La flor de la vida.
- ORTIZ ALEJANDRA, MAURETTE LUIS, Lulacruza do pretty, 2006.

María Patricia Molina Ortiz.
Terapeuta, Astróloga,
Tel: 648 5569
Cel: 315 333 16 51
www.patriciamolina.com
E mail: mapamoli@gmail.com